

PRESS RELEASE

MICHAEL KIENZER

Mrs Black and Mr White they have never seen a shade of pink and grey

Preview:

Saturday, 12th December 11 am - 6 pm

Opening hours:

Wed - Fri 11 am - 6 pm

Sat 11 am - 4 pm

Exhibition Dates:

8. 12. 2020 - 23. 01. 2021



Installation View: Michael Kienzer, Galerie Kandlhofer, 2020

The almost literary title is certainly equivocal, poetic, stimulating, and demanding in its ambiguity. It questions agreements on meanings – and in doing so it points to the individuality and relevance of Michael Kienzer's works.

Now he is presenting his first solo exhibition at Galerie Kandlhofer. It opens in the first room with a large, massive sculpture from 2014, made of aluminium and steel elements, which draws on his earlier oeuvre to create a parenthesis by being juxtaposed with a current, equally expansive counterpart at the end of the course. Between these two expansive pieces unfolds a multifaceted exhibition of recent works.

A green post, as tall as a person, rises into the air, for which a construction of additional border- or fence-elements serves as a platform. A sculptural collage that sets a mark and projects into the space like a signal that points, not only formally, in different directions.

The largest of the gallery rooms is sculpturally interspersed and colouristically animated with the new series of the large-scale *Falter* (German for “folders” as well as for “butterflies”). Three simple, slightly deformed sheet metal panels, each painted in different shades, are joined together at the edges to form

inviting spatial compartments that open themselves to the viewers: Painting-turned-sculptural, that reveals, loosely scattered, spatial architectural dimensions. Due to the punctual, barely visible connection between the individual monochromatic colour areas, they appear to be holding each other in a fragile balance. Thus, a moment of temporal eventuality, vulnerability, and sensitivity intersperses the autonomy of these impressive constructions, intensified by the slight bends and curvatures of the surfaces and the resulting nuances of light, shadow, and colour. The individual *Falter* engage in a dialogue, both with each other and with the architecture, and lure the visitors into amplifying this discourse.

A sculptural structure on the wall, however, seems to refer only to itself, immersed in itself and its coils of sheet metal and bulging metal fabrics. It breaks up the angular atmosphere of the *Falter*. Various panels and loops nestle gently against and into each other and create a sensual play of subtly nuanced hues of shine and colour. Yet frayed edges and cracks tell of an injury; the object hides its intricate story behind its abstract beauty.

Free-standing, silvery building blocks pile up to form the narrow, permeable sculpture *translation*. These are aluminium casts of hewn formwork bricks, here systematically stacked to form a modular structure. The shape is simple, the appearance sensual but sparse, the work appears figurative but strictly conceptual. In this work, several sculptural constants have been brought together, which Michael Kienzer has translated into his formal language: The manual manipulation of the individual elements is extremely reduced, the sculptural logic is driven to radical purism. Through the moulding process, the original objet trouvé is subjected to a tangible increase in material value, as well as it is being ideationally elevated. The principle of the ready-made is developed further, is intensified in a play with materiality, reality, and ideality.

The large sculpture *circles*, made of industrially prefabricated aluminium elements, completes the exhibition as a geometrical, spatial arrangement. Its appearance is clear and austere, direct and self-confident. With its protruding threshold at the front, it takes up space and keeps the visitors at a distance and, thus, away from itself. Behind it, it rises confidently, rigid and yet animated, in enigmatic circles.

Michael Kienzer has not exhibited any drawings for several years. Yet, they represent an essential element of his work. Now an abundance of his drawing oeuvre is juxtaposed with his sculptures. The drawings were created spontaneously, in various techniques, with intuitive, very reduced strokes. References to his sculptural oeuvre emerge, some drawings appear to resemble drafts or suggest them. The correspondence of the drawings with the sculptural work is present and essential, yet their character remains autonomous, elemental, and abstract. Selected assemblages in the form of small sculptural works in display cases complement the diversity of this exhibition, with which Michael Kienzer offers us a snapshot of the flux of his current oeuvre.

Text: Margareta Sandhofer
Translation: Susanna Fahle

PRESSEMITTEILUNG

MICHAEL KIENZER

Mrs Black and Mr White they have never seen a shade of pink and grey

Preview:
Samstag, 12. Dezember 11.00 - 18.00

Öffnungszeiten:
Mi - Fr 11.00 - 18.00
Sa 11.00 - 16.00

Ausstellungsdauer:
Dienstag, 8. Dezember - Samstag, 23. Jänner 2021



Ausstellungsansicht: Michael Kienzer, Galerie Kandlhofer, 2020

Der nahezu literarische Titel ist durchaus doppelbödig angelegt, poetisch, anregend und in seiner Vieldeutigkeit fordernd. Er stellt Bedeutungsverabredungen in Frage - und weist darin auf die Eigenart und Relevanz von Michael Kienzers Arbeiten.

Nun zeigt er eine erste Einzelpräsentation in der Galerie Kandlhofer. Sie hebt im ersten Raum mit einer großen massiven Skulptur aus Aluminium- und Stahlelementen von 2014 an, die an sein früheres Schaffen anknüpft um mit einem aktuellen, ebenso raumgreifenden Gegenstück am Ende des Parcours gleichsam eine Klammer zu bilden. Zwischen den beiden raumgreifenden Arbeiten entfaltet sich eine vielgestaltige Ausstellung aus jüngst entstandenen Werken.

Groß wie ein Mensch ragt ein grüner Pfosten in die Höhe, als Plattform dient ihm eine Konstruktion aus weiteren Grenz- oder Zaunelementen. Eine plastische Collage, die eine Markierung setzt und wie ein Signal im Raum steht, das nicht nur formal in verschiedene Richtungen weist.

Der größte der Galerieräume wird mit der neuen Serie der großformatigen *Falter* skulptural durchsetzt und koloristisch belebt. Jeweils drei schlichte, leicht deformierte, in unterschiedlichen Farbtönen lackierte Blechpaneele sind an den Kanten aneinandergefügt, sodass sie sich als

einladende Raumkompartimente den BetrachterInnen gegenüber öffnen: Plastisch gewordene Malerei, die locker gestreut, Raum bildende architektonische Dimension offenbart. Durch die punktuelle, kaum sichtbare Verbindung zwischen den einzelnen monochromen Farbflächen scheinen sich diese gegenseitig in fragiler Balance zu halten. So mischt sich in die Autonomie dieser stolzen Konstrukte das Moment einer zeitlichen Bedingtheit, Verletzlichkeit und Empfindsamkeit, intensiviert durch die leichten Knicke und Wölbungen der Oberflächen und den daraus resultierenden Nuancen von Licht-, Schatten- und Farbtönen. Die einzelnen *Falter* führen einen Dialog, mit sich und mit der Architektur, und verführen die Besucher diesen Diskurs zu amplifizieren.

Ein skulpturales Gebilde an der Wand hingegen scheint nur auf sich selbst bezogen, versunken in sich und seine Windungen aus Blechen und bauschenden Metallgeweben. Es bricht die kantige Atmosphäre der *Falter*. Diverse Bahnen und Schlaufen schmiegen sich schmeichelnd an und ineinander und entwickeln ein sinnliches Spiel zwischen subtil differenzierten Glanz- und Farbwerten. Doch ausgefranste Kanten und Risse erzählen von einer Verletztheit, in abstrakter Schönheit verbirgt das Objekt seine verschlungene Geschichte.

Frei im Raum türmen sich silbrig schimmernde Bausteine zur schmalen durchlässigen Skulptur *translation*. Es sind Aluminiumabgüsse von behauenen Schalungsziegeln, systemisch zu einer modularen Struktur übereinandergeschichtet. Die Gestalt ist schlicht, die Erscheinung sinnlich, doch karg, die Arbeit figurativ anmutend, doch streng konzeptuell. In ihr sind mehrere skulpturale Konstanten gebündelt, von Michael Kienzer in seine Formsprache übersetzt: Die händische Bearbeitung der einzelnen Elemente ist extrem reduziert, die bildhauerische Logik zu radikalem Purismus getrieben. Durch das Gussverfahren ist das ursprüngliche Objekt einer realen Steigerung des Materialwerts zugeführt wie ideell überhöht. Das Prinzip des Ready-made ist weitergedreht, zugespitzt im Spiel mit Materialität, Realität und Idealität.

Als geometrische räumliche Setzung schließt die große Skulptur *Kreise* aus industriell vorgefertigten Aluminiumelementen die Ausstellung ab. Klar und nüchtern, direkt und selbstbewusst ist ihr Auftritt. Mit einer vorgelagerten Schwelle greift sie sich Raum, hält so die Besucher vor diesem zurück – und sich selbst vom Leib. Souverän erhebt sie sich dahinter, starr und doch belebt, in rätselhaften Kreisen.

Einige Jahre hat Michael Kienzer keine Zeichnungen mehr gezeigt. Und doch stellen sie eine wesentliche Komponente in seinem Schaffen dar. Nun ist eine Fülle aus dem zeichnerischen Oeuvre den Plastiken gegenübergestellt. In verschiedenen Techniken sind sie spontan mit intuitiver, sehr reduzierter Strichführung entstanden. Bezüge zum skulpturalen Schaffen stellen sich ein, manche Zeichnung rückt in die Nähe eines Entwurfs oder lässt diesen erahnen. Die Korrespondenz der Zeichnungen zum bildhauerischen Werk ist präsent und essentiell, doch bleibt ihr Charakter autonom, elementar und abstrakt. Ausgewählte Assemblagen ergänzen als kleine plastische Arbeiten in Vitrinen die Vielgestalt dieser Ausstellung, mit welcher uns Michael Kienzer in einer Momentaufnahme Einblick in den Fluss seines gegenwärtigen Schaffens gewährt.

Text: Margareta Sandhofer