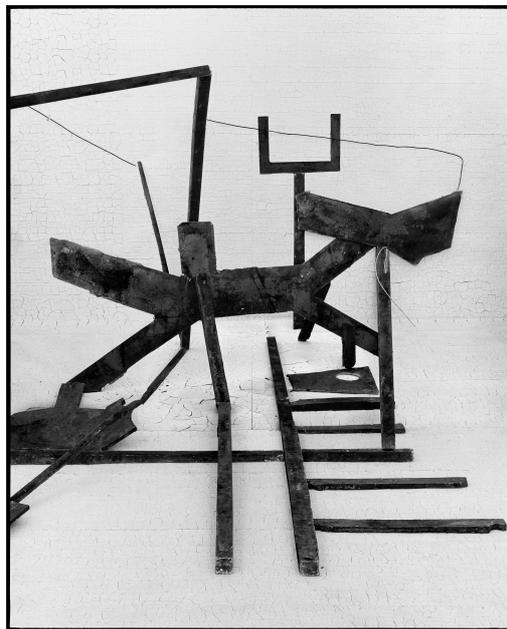


PRESS RELEASE

RODRIGO VALENZUELA  
*AMERICAN TYPE*

Preview:  
Thursday, 22 November 2018, 7pm  
Exhibition:  
Friday, 23 Nov 2018 - Saturday, 12 Jan 2019

Opening Hours:  
Tue - Fri, 11am - 7pm  
Saturday 11am - 4pm



Rodrigo Valenzuela, *American-type #4*, 2018, Archival pigment print, 111.8 x 137.2 cm  
Edition of 3 plus 1 AP

In his photographic series Valenzuela challenges American culture and a simplified approach to representation by revealing his labor-intensive process of translating spaces and objects into images.

The title ***American Type*** refers to an essay by Clement Greenberg. Greenberg put Abstract Expressionist artists like Jackson Pollock and Franz Kline on the international map by famously identifying a distinctly American characteristic in Post-war art. Greenberg argued that painting was about the act of painting rather than a complex idea of representation. Following WWII America was fast becoming a great power in the world, one that could impose itself on anything.

This perception of American power is for Valenzuela still very relevant today. In this work he points to the flaws in this approach to representation. Questioning what it is about American culture that wants to create something that is devoid of content. As a culture why do we want things to be straight forward, lacking in subtext and complex critical thinking?

Being a cultural worker in America, Valenzuela feels it is his responsibility to push this conversation forward. Everything visible in the final image was created by hand. Carefully crafted sculptural

elements of plaster and graphite are structural forms when photographed, though then appear to exist on a two-dimensional plane and resemble Abstract Expressionist brush strokes.

Works from both series ***Sense of Place*** and ***New Land*** are presented in the second half of the exhibition. Each painting starts as a medium-format film negative of the deserts of California and Chile. Valenzuela scans the film negative and prints the images on to large-scale xerox, this print is subsequently transferred on to canvas. He then builds the layers through removal of the paper, painting with acrylic and chalk.

Valenzuela's constructed scenes and narratives recognize the tensions between individuals and societies in relation to where they reside, most of the work focuses on the experiences of undocumented immigrants and laborers.

He is considering the ideology of the 'Manifest Destiny' a nineteenth century belief that the white European is inherently superior, and that North America was their fortune to conquer. This ideology led to Acts being passed like the 'Homestead Acts' which was created to quicken the settlement of public land west of the Mississippi river, an act infamous due to its failings.

Valenzuela's images of barren desert landscapes, the iconographic American West, invoke ideas of both expansion and opportunity. Though they also represent painful histories of erasure that resonates with present-day debates on immigration, border control, gentrification and climate change. Furthermore references to architecture and interior spaces are superimposed on the landscapes, taking the form of lines and boxes that the artist describes as "transition zones" and "structures built out of desire."

The video work ***Tertiary*** is a meditation on the presence of minorities in cinema. It discusses both the sociological impact of the lack of representation of minorities in cinema as well as revealing the failings of camera technology in relation to the skin tones of these groups. The failings of the camera are revealed through its inability to recognize faces, to not focus correctly. This creation of autonomy in the camera acts as a metaphor by privileging those of lighter skin whilst all discuss ideas of power, agency and privilege.

Rodrigo Valenzuela (b. 1982, Santiago, Chile) who lives and works in Los Angeles, is an assistant professor in the Department of Art at the **UCLA**.

Recent solo exhibitions include *Work in Its Place*, **Jordan Schnitzer Museum of Art**, Eugene (2018); *American-Type*, **Orange County Museum**, 2018; *Labor Standards*, **Portland Art Museum**, 2018; *New Land*, **McColl Center**, Charlotte, 2017; *Prole*, **Ulrich Museum of Art**, Wichita, 2016; *Future Ruins*, **Frye Art Museum**, Seattle, 2015.

His work was included in group exhibitions in following institutions: **The Kitchen**, NYC, 2018; **MOCA**, North Miami, FL, 2018; **The Drawing Center**, New York, 2017; **Frye Art Museum**, Seattle, 2016; ; **Tacoma Art Museum**, 2016; **The Museum of Fine Arts**, Houston, 2016.

PRESSEMITTEILUNG

RODRIGO VALENZUELA  
*AMERICAN TYPE*

Preview:

Donnerstag, 22. Nov. 19:00

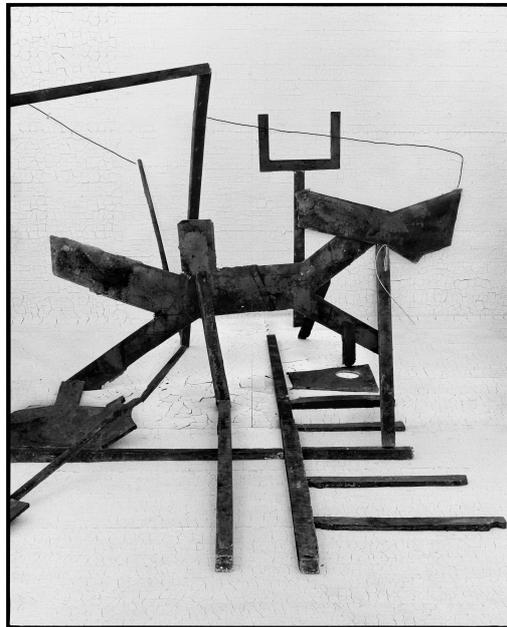
Ausstellungsdauer:

Freitag, 23. Nov. 2018 - Samstag, 12. Jan. 2019

Öffnungszeiten:

Di. - Fr. 11:00 - 19:00

Samstag 11:00 - 16:00



Rodrigo Valenzuela, American-type #4, 2018, Archival pigment print, 111.8 x 137.2 cm  
Edition of 3 plus 1 AP

In seinen photographischen Serien hinterfragt Valenzuela die amerikanische Kultur sowie eine vereinfachte Herangehensweise an das Feld der Repräsentation, indem er den arbeitsintensiven Prozess offenlegt, durch den er Räume und Objekte in Bilder überträgt.

Der Titel **American Type** bezieht sich auf einen Essay von Clement Greenberg. Bekanntermaßen rückte Greenberg darin Vertreter des Abstrakten Expressionismus wie Jackson Pollock und Franz Kline in das Licht einer internationalen Öffentlichkeit, indem er deren Kunst genuin amerikanische Charakteristika attestierte. Nach Greenberg ging es in der Malerei um den Akt des Malens an sich, um die Essenz der Malerei, anstatt um komplexe Ansätze zu Fragen der Repräsentation. Amerika war im Anschluss an den zweiten Weltkrieg im Begriff zu einer Weltmacht zu werden, die es mit allem und jedem würde aufnehmen können.

Noch heute ist diese Auffassung amerikanischer Macht für Valenzuela von Bedeutung. In seinen Arbeiten weist er auf die Mängel dieser Herangehensweise an Repräsentation hin, und hinterfragt, was genau an der amerikanischen Kultur nach dem Schaffen von Werken, die frei von Inhalten

sind, verlangt. Warum ist es für eine Kultur erstrebenswert, dass alles geradeheraus, unkompliziert ist und jegliche Botschaft und komplexes kritisches Denken vermissen lässt?

Als Kulturschaffender in Amerika sieht sich Valenzuela in der Verantwortung, diese Diskussion weiter voranzutreiben. Alles, was in seinen finalen Bildern zu sehen ist, wurde von Hand geschaffen. Die mit großer Sorgfalt hergestellten Skulpturen aus Gips und Graphit werden, sobald er sie fotografiert, zu strukturellen Formen: Sie scheinen auf einer zweidimensionalen Ebene zu existieren, und gleichen dann den Pinselstrichen des Abstrakten Expressionismus.

Im zweiten Teil der Ausstellung werden Arbeiten aus den Serien **Sense of Place** und **New Land** gezeigt.

Als Ausgangspunkt dieser Bilder dienen Mittel-Format-Negative von Aufnahmen, auf denen Wüsten in Kalifornien bzw. Chile zu sehen sind. Diese Negative werden von Valenzuela eingescannt und als großformatige Photokopien ausgedruckt, anschließend werden die Drucke dann auf Leinwand übertragen. Valenzuela bearbeitet die Schichten weiter, er entfernt schrittweise das Papier bis nur der Toner auf der Leinwand verbleibt, die er mit Acryl und Kreide weiter bemalt.

In Valenzuelas konstruierten Szenerien und Erzählungen wird das Spannungsfeld zwischen dem Individuum und der Gesellschaft unter Einbeziehung der jeweiligen Umgebungsbedingungen thematisiert. Ein Großteil seiner Arbeiten konzentriert sich auf die Erfahrungen illegaler Einwanderer und Tagelöhner.

Auch bezieht er die Ideologie der „Manifest Destiny“ mit ein, einer Doktrin des 19. Jahrhunderts, die besagt, dass weiße Europäer von Natur aus überlegen und somit zur territorialen Expansion über den gesamten nordamerikanischen Kontinent bestimmt seien. Diese Ideologie führte dazu, dass Gesetze wie die „Homestead Acts“ (Heimstätten Gesetze) erlassen wurden. Die „Homestead Acts“ sollten der schnelleren Besiedlung des Landes westlich des Mississippi dienen, sie erlangten aber hauptsächlich wegen ihrer Schwächen fragwürdigen Ruhm. Valenzuelas Bilder von öden Wüstenlandschaften – Ikonographien des amerikanischen Westens – rufen Vorstellungen von Expansion und neuen Chancen auf. Die Bilder stehen aber auch für eine schmerzhaft Geschichte der Auslöschung, genauso wie in ihnen die heutige Debatte um Immigration, Grenzkontrollen, Gentrifizierung und Klimawandel mitschwingt.

Bezüge zu Architektur und Innenräumen überlagern die Landschaften, in Form von Linien und Kästen, die der Künstler als „Übergangszonen“ und „aus Begehren erbaute Strukturen“ beschreibt.

Die Video-Arbeit **Tertiary** ist eine Meditation über Minderheiten im Kino, sie untersucht nicht nur die soziologischen Auswirkungen der mangelnden Repräsentation dieser Minderheiten im Film, sondern deckt auch die Unzulänglichkeiten der Kameratechnik in Bezug auf ihre Hautfarben auf. Gesichter werden durch die Kamera nicht erkannt bzw. von ihr nicht wirklich fokussiert. Der Kamera wird in dieser Arbeit eine Autonomie verliehen, die zur Metapher wird. Menschen diskutieren Begriffe wie Macht, Einfluss und Privileg, während Personen mit hellerer Haut in der Darstellung bevorzugt werden.

Rodrigo Valenzuela (\*1982, in Santiago, Chile) lebt und arbeitet in Los Angeles. Er ist Assistenzprofessor im Fachbereich Kunst an **UCLA**.

Die Arbeiten von Valenzuela waren in zahlreichen Einzelausstellungen zu sehen, unter anderem in: **Work in Its Place**, **Jordan Schnitzer Museum of Art**, Eugene (2018); **American-Type**, **Orange County Museum**, 2018; **Labor Standards**, **Portland Art Museum**, 2018; **New Land**, **McColl Center**, Charlotte, 2017; **Prole**, **Ulrich Museum of Art**, Wichita, 2016; **Future Ruins**, **Frye Art Museum**, Seattle, 2015.

Seine Arbeiten waren Teil folgender Gruppenausstellungen: **The Kitchen**, NYC, 2018; **MOCA**, North Miami, FL, 2018; **The Drawing Center**, New York, 2017; **Frye Art Museum**, Seattle, 2016; **Tacoma Art Museum**, 2016; **The Museum of Fine Arts**, Houston, 2016.