

PRESS RELEASE

GREAR PATTERSON *PLANES & MOUNTAINS*

Preview:
Tuesday, 5 March 2019, 7pm
Exhibition:
Wednesday, 6 March- Saturday, 6 April 2019

Opening Hours:
Tue - Fri, 11am - 7pm
Saturday 11am - 4pm



Grear Patterson, Installation View, Planes & Mountains, 2019.

Galerie Kandlhofer is pleased to present 'Planes & Mountains', an exhibition by American artist Grear Patterson (b. 1988, Redding, CT, USA. Lives and works in New York, NY, USA).

Patterson creates work with the ease and freedom that originates in a utopian reality seen from the perfect uncontaminated view of a childlike mind.

His work borrows heavily from ready made aesthetics not unlike Warholian pop strategies. The widely recognized paradise imagery seen in aspirational travel posters blended with a sprinkle of aloha dreaming associated with Hawaiian shirts. These idealized landscapes contain elements of purity and evocativeness, and what may seem like nostalgia affords him the chance to escape a complicated presence and embrace a simple past-time of true happiness and invented memory.

Growing up in suburban America Patterson's fascination with the outside world comes in the form of toy planes. These planes take on ambiguous ideas of dreams and nightmares combined with the dichotomies of home and away, and good vs. evil.

He references history of art, nostalgia trinkets, and commercialism as much as the energy of youthful dreaming with a thirst for adventure.

Patterson learned how to fly planes with his godfather, an inventor of aviation parts as a means to create comfort and familiarity with the unknown, just like the world and globalisation seem less scary when you put yourself out there. The video piece *How to Fly a Plane* is a manifestation of his beliefs.

In *Blood and Oxygen* the image of paradise perfection is subtly obscured by a shadowy wave inspired by Japanese Kaiga and may invoke images of Pearl Harbor, the event that was not supposed to happen, and is forever inked on the memories and fears of the American mind.

Sailing Away is similarly twisted in its portayal of freedom seen in the sailing boat and the bird shaped clouds with the presence of a looming volcano that seems so far away yet stays as a reminder of ever present danger. Taking its place inbetween them is *Never too Late to Let Go* - a mammoth of love and heart break. The idealization of a world shattered and rebuilt through the resilience of structural integrity.

These large scale works entice the viewer into the world of the American Dream, at the same time mesmerising and challenging. Juxtaposed with a body of smaller works of brilliant colors that sprout with hopefulness for the future this exhibition takes on the red thread from Patterson's earlier work with the gusto that encompasses his entire personality. Hit cruise control and rub your eyes.



Gear Patterson, Blood & Oxygen, 2018, Oil, Canvas
365 x 243 cm.

PRESSEMITTEILUNG

GREAR PATTERSON *PLANES & MOUNTAINS*

Preview:

Dienstag, 5. März 2019, 19:00

Ausstellungsdauer:

Mittwoch, 6 März - Samstag, 6. April 2019

Öffnungszeiten:

Di. - Fr. 11:00 - 19:00

Samstag 11:00 - 16:00



Grear Patterson, Installation View, Planes & Mountains, 2019.

Galerie Kandlhofer freut sich die Ausstellung "Planes & Mountains" von Grear Patterson (geb. 1988, Redding, CT, USA. Lebt und arbeitet in New York, NY, USA.) präsentieren zu dürfen.

Patterson erschafft Werke mit einer Leichtigkeit und Ungezwungenheit, die utopischen, von einem unverdorbenen kindlichen Gemüt erdachten Vorstellungen zu entstammen scheinen.

Seine Arbeiten bedienen sich stark der ready-made Ästhetik, Warhols Pop-Strategien nicht unähnlich: Die allseits bekannte Bildsprache des Paradieses, wie sie in Plakaten begehrten Reiseziele Verwendung findet, wird überblendet mit einer von Hawaii hemden suggerierten Prise *Aloha Dreaming*. Diese idealisierten Landschaften enthalten Elemente von Unschuld und sind hoch suggestiv. Was wie Nostalgie erscheinen mag, ermöglicht Patterson eine komplizierte Gegenwart zu verlassen und die einfache Vergangenheit reinen Glücks und erfundener Erinnerungen zu betreten.

Patterson wuchs im vorstädtischen Amerika auf, und seine Faszination für die weite, andere Welt zeigt sich in seinen Werken in Form von Spielzeugflugzeugen. Diese Flugzeuge sind aufgeladen mit mehrdeutigen Konzepten wie Träumen und Alpträumen, sind verknüpft mit Dichotomien wie Zuhause und Ferne, Gut gegen Böse.

Er bezieht sich ebenso auf die Kunstgeschichte wie auch auf nostalgischen Ramsch, auf Kommerzialisierung genauso wie auf die Energie des jugendlichen Träumens, den Durst nach Abenteuer.

Patterson lernte das Fliegen von seinem Patenonkel. Dieser sah in der Entwicklung von Luftfahrttechnik einen Weg zu Geborgenheit und Vertrautheit im Unbekannten, ganz so wie die Welt und Globalisierung weniger erschreckend wirken, sobald man sich ihnen stellt.

Die Videoarbeit *How to Fly a Plane* ist eine Manifestation dieser Überzeugungen. In *Blood and Oxygen* wird das Bild eines perfekten Paradieses subtil von einer schemenhaften, von der japanischen Kaiga Malerei inspirierten Welle verdeckt. Sie ruft Bilder vom Angriff auf Pearl Harbour wach, einem Ereignis, das nie hätte passieren dürfen, das sich aber für immer in die Erinnerungen und Ängste der Amerikaner eingeschrieben hat.

Ähnlich verzerrt ist auch die Darstellung von Freiheit in *Sailing Away*: ein Segelboot und vogelförmige Wolken sind neben einem angedeuteten Vulkan zu sehen, zwar scheint dieser weit entfernt, dennoch steht er als eine Mahnung an die immer präsente Gefahr.

Den Platz zwischen diesen beiden Werken nimmt *Never too Late to Let Go* ein - ein Mammutwerk über Liebe und tiefes Leid. Die Idealisierung einer zerbrochenen und durch die eigene Charakterstärke und Standfestigkeit wieder aufgebauten Welt.

Die großformatigen Arbeiten führen die Betrachter in die Welt des amerikanischen Traums, sind gleichermaßen faszinierend wie anspruchsvoll. Sie sind einem Oeuvre aus kleineren Arbeiten in leuchtenden Farben, die vor Hoffnungen auf die Zukunft strotzen, gegenübergestellt. Die Ausstellung nimmt so den roten Faden von Pattersons früheren Arbeiten wieder auf, voll dem Enthusiasmus, der seine ganze Persönlichkeit ausmacht. Schaltet den Tempomat ein und reibt euch die Augen.

Text: Issa Salliander | Übersetzung: Susanna Fahle



Greg Patterson, *Blood & Oxygen*, 2018, Oil, Canvas
365 x 243 cm.